

OS PROJETOS DOS “GRAMPOS”

A proposta de discussão da fratura Leste por meio de objetos projetados com a finalidade de recompor os vínculos perdidos, ou que deveriam existir e sempre foram impedidos pelo desenvolvimento da cidade, foi colocada a um pequeno grupo. Esse grupo foi coordenado por **Jorge Bassani** e **Pedro Sales** e contou com a participação de tres quintoanistas de arquitetura: **Igor Cortinove**, **Marcelo Gali** e **Plínio Paganini**. Dessas discussões surgiram as propostas dos projetos para as quatro áreas apresentadas nesta tese, o grupo de alunos não teve uma mera participação de desenhistas, mas, ao contrário, interviram diretamente nas soluções formais agora apresentadas.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

SP Objeto

Imagem 1. ROGERS, R. Cities for a small planet. London, Faber&Faber Ltda, 1997. Pag 1/1 – 1/2 – 4/129.

Imagem 9. MIRANDA, E. E. de; COUTINHO, A. C. (Coord.). Brasil Visto do Espaço. Campinas: Embrapa , 2004. Disponível em: <<http://www.cdbrasil.cnpm.embrapa.br>>. Acesso em: junho/ 2004.

Imagem 10. TARASANTCHI, Ruth Sprung. Pintores Paisagistas – São Paulo 1890 a 1920. São Paulo, EDUSP/ Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2002. pg.120.

Imagem 11 e 36. O Século XIX na fotografia brasileira – Coleção Pedro Corrêa do Lago. Museu de Arte Brasileira/ FAAP, em Brasília (Palácio Itamaraty) setembro/ 2000. Pág. 116 e 117 respectivame.

Imagem 12 e 34. COMISSÃO DO IV CENTENÁRIO DA CIDADE DE SÃO PAULO. São Paulo antigo – plantas da cidade. São Paulo, 1954. planta 1.

Imagem 14 e 35. Guilherme Gaensly, 1902. Acervo DPH/ PMSP.

Imagem 28. PRADO, João Fernando de Almeida. Jean - Baptiste Debret. São Paulo, Cia Ed. Nacional/ EDUSP, 1973. Ilustração 13.

Imagem 29. Iconografia brasileira – Coleção Itaú. Pedro Corrêa do lago / Itaú Cultural, 2001.

Imagem 30. PRADO, João Fernando de Almeida. Tomas Ender – Pintor austríaco na corte de D. João VI no Rio de Janeiro. Um Episódio da formação da classe dirigente brasileira 1817/1818. São Paulo, Cia Ed. Nacional, 1955. Prancha XXII.

Imagem 31 e 32. CAMPOS, Candido Malta, et all. São Paulo - Metrópole em transe: percursos urbanos e culturais. São Paulo, Ed. Senac, 2004. Pág. 17 e 18 respectivamente.

Imagem 33. Militão Azevedo, 1862. Acervo Biblioteca Mário de Andrade/ PMSP

Imagem 37. www.estadao.com.br

Imagem 38. MUSA, João Luiz. São Paulo, anos 20: andar, vagar, perde-se. São Paulo, Melhoramentos , 2003. Pág. 28.

Imagem 39. Extraída do catálogo da Exposição: O Século XIX na fotografia brasileira – Coleção Pedro Corrêa do Lago. Museu de Arte Brasileira/ FAAP, em Brasília (Palácio Itamaraty) setembro/ 2000. Pág. 126.

Imagem 40. São Paulo registros 1899- 1940. São Paulo, Eletropaulo, 1982.

Imagem 41, 42 e 43. TOLEDO, Benedito Lima de. Prestes Maia e as origens do urbanismo moderno em São Paulo. São Paulo, Empresa das Artes, 1996. Fig. 120, 130 e 234. respectivamente.

Imagem 44. PMSP/ Agência Estado, 1974.

Imagem 47. www.prefeitura.sp.gov.br

SP Cultura

Imagem 6. PRADO, João Fernando de Almeida. Jean - Baptiste Debret. São Paulo, Cia Ed. Nacional/ EDUSP, 1973. Ilustração 17.

Imagem 7 e 8. PRADO, João Fernando de Almeida. Tomas Ender – Pintor austríaco na corte de D. João VI no Rio de Janeiro. Um Episódio da formação da classe dirigente brasileira 1817/1818. São Paulo, Cia Ed. Nacional, 1955. Prancha XX.

Imagem 9 e 10. Expedição Langsdorf ao Brasil 1821 – 1829. Iconografia do arquivo da Academia de Ciências da União Soviética. Reprodução fotográfica por Claus C. Meyer. Texto por Boris Komissarov. Rio de Janeiro, Ed. Alumbramento / Livroarte Ed., 1988. Figura 104 e 105 respectivamente.

Imagem 11. Iconografia brasileira – Coleção Itaú. Pedro Corrêa do Lago / Itaú Cultural, 2001. Pg. 187.

Imagem 12, 13 e 17. Militão Azevedo, 1862. Acervo Biblioteca Mário de Andrade/ PMSP

Imagem 14 e 21. www.estadao.com.br

Imagem 15. e 18. TARASANTCHI, Ruth Sprung. Pintores Paisagistas – São Paulo 1890 a 1920. São Paulo, EDUSP/ Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2002. pg.139.

Imagem 16. Encarte especial “ São Paulo – 110 anos de industrialização”. Revista Isto é Senhor, 1990.

Imagem 19 e 20. Guilherme Gaensly, s.d. Acervo DPH / PMSP

Imagem 22. A Pinacoteca do Estado de São Paulo – Banco Safra, 1994. pág. 39.

Imagem 23. CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. Ramos de Azevedo (col. Artistas brasileiros vol 14). São Paulo, EDUSP, 2000. Pág. 318.

Imagem 26. COMISSÃO DO IV CENTENÁRIO DA CIDADE DE SÃO PAULO. São Paulo antigo – plantas da cidade. São Paulo, 1954. planta 7.

Imagem 27, 28, 29, 58. TOLEDO, Benedito Lima de. Prestes Maia e as Origens do urbanismo Moderno em São Paulo. São Paulo, Empresa das Artes, 1996. Figura 40, 158, 96 e 145 respectivamente.

Imagem 30 e 31. REIS FILHO, Nestor Goulart. Racionalismo e proto – modernismo na obra de Victor Dubugras. São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, 1997. Pág. 84-85 e 106 respectivamente.

Imagem 32, 34 e 37. MUSA, João Luiz. São Paulo, anos 20: andar, vagar, perde-se. São Paulo, Melhoramentos, 2003. Pág. 8-9, 55 e 83 respectivamente.

Imagem 33. CAMPOS, Candido Malta, et all. São Paulo - Metrópole em transe: percursos urbanos e culturais. São Paulo, Ed. Senac, 2004. Pág 79.

Imagem 38 e 51. AMARAL, Aracy A. Artes Plásticas na Semana de 22. São Paulo, Ed. 34, 1998. Pág. 137 e 157 respectivamente.

Imagem 39, 45, 46, 48, 50, 79, 80 e 85. “Da antropofagia a Brasília - Brasil 1920 – 1950”. MAB -FAAP/ Cosac & Naify, São Paulo, 2002

Imagem 40, 42,95 e 98. Tradição e Ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo, nov. 1984 / jan. 1985. Pág 197, 192, 295 e 263 respectivamente.

Imagem 47. Art Editora & Círculo do Livro. Tarsila (col. Grandes artistas brasileiros). São Paulo, Art Editora & Círculo do Livro, s.d.

Imagem 49. AMARAL, ARACY. Tarsila, sua obra e seu tempo. 3 ed EDUSP, S. Paulo, 2003. Pág. XVI.

Imagem 52. SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil 1900–1990. São Paulo, EDUSP, 1997. Pág 47.

Imagem 53, 54 e 55. Flávio de Carvalho. 17º Bienal de São Paulo. São Paulo, out. / dez. 1983. Pág. 50, 05 e 46 respectivamente.

Imagem 60. DELELLIS, Rosana. Catedral da Sé: arte e engenharia na recuperação do patrimônio. São Paulo, FormArte, 2002. Pág. 51.

Imagem 63. KLINTOWITZ, Jacob. Volpi: 90 anos. São Paulo, SESC, 1989. Pág. 210.

Imagem 64. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. MAC – USP, São Paulo, 1973. Prancha 62.

Imagem 65. Waldemar Cordeiro – uma aventura da razão. MAC – USP, São Paulo, ago. 1986. Pág. 85.

Imagem 66. OPPIDO, Gal. São Paulo – 2000. São Paulo, Imagem Data, 2000.

Imagem 69 e 71. Vilanova Artigas: arquitetos brasileiros – brazilian architects. São Paulo, Inst. Lina Bo e P. M. Bardi / Fund. Vilanova Artigas, 1997. Pág. 57 e 99-100 respectivamente.

Imagem 73 e 112. ARTIGAS, Rosa (org.). Paulo Mendes da Rocha. São Paulo, Cosac & Naify / Ass. Brasil 500 Anos Artes Visuais / Fund. Bienal de São Paulo, 2000. Pág. 84 e 62 respectivamente.

Imagem 78. Waldemar Cordeiro – uma aventura da razão. MAC – USP, São Paulo, ago. 1986. Pág. 59.

Imagem 86. Arquivo Teatro Oficina.

Imagem 87e 90. CALADO, Carlos. Tropicália: a história de uma revolução musical. São Paulo, Ed. 34, 1997. Pág. 217 e 200 respectivamente.

Imagem 91. CAMPOS, Augusto de. VIVA VAIA - Poesia 1949 – 1979. Cotia, Ateliê editorial, 2001. Pág. 249.

Imagem 97. XII Bienal de São Paulo – Catálogo Geral. Fundação Bienal de São Paulo, 1973.

Imagem 100. Fanzine n. 21 – 1982

Imagem 101. Capa LP “Ou não” de W. Franco. Gravadora Continental, 1973.

Imagem 102. Capa do Lp “Akira S e as garotas que erraram” da banda Akira S. Gravadora Baratos & Afins, 1987.

Imagem 103. Poéticas Visuais. MAC – USP, São Paulo, 1977.

Imagem 104. Regina Silveira – Simulacros. MAC – USP, São Paulo, nov/ dez. 1984.

Imagem 105. XVII Bienal de São Paulo – Catálogo Geral. Fundação Bienal de São Paulo, 1983.

Imagem 106. LYRA, Marcelo. Carlos Reichenbach: o cinema como razão de viver. São Paulo, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004. Pág. 127.

Imagem 107 e 123. Revista Látex nº 1 (produção independente)

Imagem 110. A metrópole e a arte. S. Paulo, Prêmio, 1992. Pág. 66.

Imagem 116. VI intervenção - 3 NÓS 3, 1980.

Imagem 118. O Metrô de São Paulo: 1987 – 1991. Catálogo geral das obras. São Paulo, Metrô, 1991.

Imagem 122. OPPIDO, Gal. São Paulo – 2000. São Paulo, Imagem Data, 2000.

Imagem 125. CAMPOS, Candido Malta, et all. São Paulo - Metrópole em transe: percursos urbanos e culturais. São Paulo, Ed. Senac, 2004. Pág 211.

A Cidade do séc. XXI

Imagem 9, 14, 18 e 45. Presente y futuros – Arquitectura en las ciudades. XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos / UIA, Barcelona, 1996. Pág. 79, 85, 84 e 203. respectivamente.

Imagem 30 e 31. A+U . nº374, Nov/2001. Pág 126-127

Materialização

Imagem 1, 53 e 54. City of architecture of the city – Berlin 1900-2000. Nicola. Berlim, 2000 Pág. 369 e 259.

Imagem 5, 10, 11, 18, 36 e 39. [http_offline.aerea3.net](http://offline.aerea3.net)

Imagem 19. www.parisrivegauche.com

Imagem 22. Werkschrift – Rotterdam Waterfront. Gemeente, Rotterdam, 2001.

Imagem 37 e 38. Architectural review, n. 1159

Imagem 45. www.puertomadero.com

Imagem 52. Presente y futuros – Arquitectura en las ciudades. XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos / UIA, Barcelona, 1996. Pág. 53.

Imagem 55 e 57. www.berlin.de

Imagem 58. LIBESKIND, Daniel. City without plan. Blau, Lisboa, 1992.

SP FRATURA

Imagem 1. SEMPLA - PMSP

Imagem 2. Sara-Brasil/DPH/PMSP

Imagens 3 a 8. RESOLO – PMSP

Imagem 9. COMISSÃO DO IV CENTENÁRIO DA CIDADE DE SÃO PAULO. São Paulo antigo – plantas da cidade. São Paulo, 1954. planta 11.

Imagem 10. www.estadao.com.br

Imagem 12. TOLEDO, Benedito Lima de. Prestes Maia e as Origens do urbanismo Moderno em São Paulo. São Paulo, Empresa das Artes, 1996. Figura 34.

Imagem 13: Revista Isto é Senhor, 1990. Encarte especial “ São Paulo – 110 anos de industrialização”.

Imagem 22. CAMPOS, Candido Malta, et all. São Paulo - Metrópole em transe: percursos urbanos e culturais. São Paulo, Ed. Senac, 2004. Pág. 137.

Imagens 24 e 25. OPPIDO, Gal. São Paulo – 2000. São Paulo, Imagem Data, 2000.

Imagem 26. TOLEDO, Benedito Lima de. Prestes Maia e as Origens do urbanismo Moderno em São Paulo. São Paulo, Empresa das Artes, 1996. Figura 53.

Imagem 30. Idem. Figura 03.

Imagem 31. Militão Azevedo, 1862. Acervo Biblioteca Mário de Andrade/ PMSP

Imagem 32. TOLEDO, Benedito Lima de. Prestes Maia e as Origens do urbanismo Moderno em São Paulo. São Paulo, Empresa das Artes, 1996. Figura 21.

Imagem 33. CAMPOS, Candido Malta, et all. São Paulo - Metrópole em transe: percursos urbanos e culturais. São Paulo, Ed. Senac, 2004. Pág. 64.

Imagem 34. TOLEDO, Benedito Lima de. Prestes Maia e as Origens do urbanismo Moderno em São Paulo. São Paulo, Empresa das Artes, 1996. Figura 129.

Imagem 39. EMPLASA – Governo do Estado de São Paulo.

Imagem 40. Sara-Brasil /DPH/PMSP

Imagem 41. RESOLO – PMSP

Imagem 42. TOLEDO, Benedito Lima de. Prestes Maia e as Origens do urbanismo Moderno em São Paulo. São Paulo, Empresa das Artes, 1996. Figura 43.

Imagem 43. EMPLASA – Governo do Estado de São Paulo.

Imagem 44. COMISSÃO DO IV CENTENÁRIO DA CIDADE DE SÃO PAULO. São Paulo antigo – plantas da cidade. São Paulo, 1954. planta 10.

Imagens 48 e 49. CAMPOS, Candido Malta, et all. São Paulo - Metrópole em transe: percursos urbanos e culturais. São Paulo, Ed. Senac, 2004. Pág. 84 e 100 respectivamente.

Imagem 56. MUSA, João Luiz. São Paulo, anos 20: andar, vagar, perde-se. São Paulo, Melhoramentos , 2003. Pág. 18.

Imagem 64. www.estadao.com.br

Imagem 68. CAMPOS, Candido Malta, et all. São Paulo - Metrópole em transe: percursos urbanos e culturais. São Paulo, Ed. Senac, 2004. Pág 154.

Imagem 72. TOLEDO, Benedito Lima de. Prestes Maia e as Origens do urbanismo Moderno em São Paulo. São Paulo, Empresa das Artes, 1996. Figura 21.

Imagem 81. MUSA, João Luiz. São Paulo, anos 20: andar, vagar, perde-se. São Paulo, Melhoramentos , 2003. Pág. 18.

- As imagens não creditadas são fotos do autor dessa tese.

- As imagens relativas às intervenções internacionais são de plantas turísticas e sites oficiais. As da escala do *flâneur* são do autor desta.

Bibliografia

- AB´SÁBER, Aziz Nacib. Geomorfologia do Sítio Urbano de São Paulo. São Paulo, 1957. Tese de Doutorado Geo/FFLCH-USP
- ALVES, Antonio de Castro. Obras Completas. São Paulo, Ed. Cultrix, 1938.
- AMARAL, Aracy A. Artes Plásticas na Semana de 22. São Paulo, Ed. 34, 1998
- _____. Tarsila: sua obra e seu tempo. São Paulo, EDUSP, 2003.
- AMERICANO, Jorge. São Paulo naquele tempo: 1895-1915. São Paulo, Saraiva, 1957.
- ANDRADE, Mário. Paulicéia desvairada; in: Poesias Completas. São Paulo, Círculo do Livro, s/d.
- ANDRADE, Oswald. Obras completas 7 - Poesias reunidas. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.
- ARANTES, Otilia. O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo, EDUSP. 1995
- _____. Urbanismo em fim de linha. São Paulo, EDUSP. 1998
- ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade (2 ed); trad.: P. L. Cabra. São Paulo, Martins Fontes, 1993.
- _____. Projeto e destino. trad.: M. Bagno São Paulo, Ed. Ática, 2001.
- Art Editora & Círculo do Livro. Tarsila (col. Grandes artistas brasileiros). São Paulo, Art Editora & Círculo do Livro, s.d.
- ARTIGAS, Rosa (org.). Paulo Mendes da Rocha. São Paulo, Cosac & Naify / Ass. Brasil 500 Anos Artes Visuais / Fund. Bienal de São Paulo, 2000.
- ASSOCIAÇÃO DOS GEÓGRAFOS BRASILEIROS – Aroldo de Azevedo (org). A cidade de São Paulo: estudos de geografia urbana. São Paulo, Cia Ed. Nacional, 1956.
- AUGÉ, Marc. Não – Lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas, Papiros, 1994.
- ÁVILA, Afonso (org.). O Modernismo. São Paulo, Perspectiva/ SCE - SP, 1975.
- AYMONINO, Carlo. O significado das cidades. trad.: A Rabaça. Lisboa, Ed. Presença, 1975
- AZEVEDO, Militão Augusto de. Álbum comparativo da cidade de São Paulo 1862 – 1887. Textos de Benedito L. de Toledo, Boris Kossoy e Carlos Lemos. São Paulo, PMSP / SMC, 1981.
- AZEVEDO, Ricardo Marques. Metrópole e abstração. Tese de doutoramento. FFLCH – USP, 1993
- BANCO DO BRASIL S/A , RIO DE JANEIRO. Estado de São Paulo. Quarto centenário da fundação da cidade de São Paulo: 1554-1954. Rio de Janeiro, 1954.
- BARDI, P. M. Lembranças do 'Trem de Ferro'. São Paulo, Banco Sudameris Brasil, 1983
- BASSANI, Jorge. Linguagens artísticas e a cidade. São Paulo, FormArte, 2003.
- BENEVOLO, Leonardo. História da Cidade (3 ed); trad.: S. Mazza. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1997

BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade; trad.: Carlos F. Moisés, Ana M. L. Ioriatti. São Paulo, Cia. Das Letras, 1986.

BRUAND, Yves. Arquitetura Contemporânea no Brasil. São Paulo, Perspectiva, 1981.

BRUNO, Ernani da Silva. História e tradições da cidade de São Paulo. Rio de Janeiro, José Olympio, 1953. 3 v. (Documentos brasileiros, 80)

CALADO, Carlos. Tropicália: a história de uma revolução musical. São Paulo, Ed. 34, 1997.

CAMARGOS, Márcia. Semana de 22 – Entre vaias e aplausos. São Paulo, BoiTempo Editorial, 2002.

CAMPOS, Augusto de. Balanço da bossa e outras bossas (Col. Debates –vol 03). São Paulo, Perspectiva, 1993.

_____. VIVA VAIA - Poesia 1949 – 1979. Cotia, Ateliê editorial, 2001.

CAMPOS, Candido Malta. Os rumos da cidade: urbanismo e modernização em São Paulo. São Paulo, Ed. Senac, 2002

_____. (org.). São Paulo - Metrópole em transe: percursos urbanos e culturais. São Paulo, Ed. Senac, 2004.

CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem & outras metas – Ensaios de teoria e crítica literária (Col. Debates -vol 247). São Paulo, Perspectiva, 1992.

CANEVACCI, Massimo. A cidade polifônica. Ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana. trad.: C. Prada. São Paulo, Studio Nobel, 1993

CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. Ramos de Azevedo (col. Artistas brasileiros vol 14). São Paulo, EDUSP, 2000.

COMISSÃO DO IV CENTENÁRIO DA CIDADE DE SÃO PAULO. São Paulo antigo – plantas da cidade. São Paulo, 1954.

COOK, Peter. Archigram. London, Studio Vista, 1972.

COUCHOT, Edmond. Da Representação à Simulação: Evolução das Técnicas e das Artes da Figuração in Imagem Máquina. São Paulo, Ed. 34, 1993.

CULLEN, Gordon. Paisagem Urbana. trad.: I. Correia e C. Macedo. Lisboa, Ed. 70, 1996.

DEBRET, Jean – Baptiste. Viagem Pitoresca e histórica ao Brasil 1816 – 1831. trad.: S. Milliet. São Paulo, Melhoramentos, 1971.

DELELLIS, Rosana. Catedral da Sé: arte e engenharia na recuperação do patrimônio. São Paulo, FormArte, 2002.

_____. & MASSARANI, Emmanuel von Lavestein (org.). A Era do Trem. São Paulo, LF & N Editora, 1999.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia. Vol. 1. Trad.: Neto, Aurélio; COSTA, Célia P. Rio de Janeiro, Ed. 34, 1995.

FLORIANO, Joaquim. A província de São Paulo. Trabalho estatístico, histórico e noticioso. Destinado à Exposição Industrial de Philadelphia (EUA) – 1875.

- GERODETTI, João Emílio & CORNEJO, Carlos. Lembranças de São Paulo – A capital paulista nos cartões – postais e álbuns de lembranças. São Paulo, Studio Flash, 1999.
- HARVEY, David. Condição Pós-Moderna. São Paulo, Ed. Loyola, 2003.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério. O prédio Martinelli: a ascensão do imigrante e a verticalização de São Paulo. São Paulo, Projeto, 1984.
- IBELINGS, Hans. Supermodernismo – Arquitectura en la era de la globalización. trad.: M. Izquierdo. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- JACOBS, Jane. Morte e vida de grandes cidades. trad.: Carlos S. Mendes Rosa. São Paulo, Martins Fontes, 2001.
- JR, Antonio Soukaf & MAZZOLO, Maria Inês Dias. Cem Anos Luz. São Paulo, Dialetto, 2000.
- JR., Caio Prado. A cidade de São Paulo – Geografia e história. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1983. Coleção Tudo é História – vol 78.
- KLINTOWITZ, Jacob. Volpi: 90 anos. São Paulo, SESC, 1989.
- KOOLHAAS, Rem. Projects Urbans (1985 – 1990). Edição do autor. S.d.
- LANGENBUCH, Juergen Richard. A estruturação da grande São Paulo. Estudo de geografia urbana. Rio de Janeiro, IBGE, 1971.
- LÉVI- STRAUSS, Claude. Saudades de São Paulo. trad.: P. Neves. São Paulo, Cia das Letras, 1996.
- _____. Saudades do Brasil. trad.: P. Neves. São Paulo, Cia das Letras, 1994.
- LIBESKIND, Daniel. City without plan. trad.: F. Trigueiros. Lisboa, Ed. Blau, 1992
- LOURENÇO, Maria Cecília França. Operários da modernidade. São Paulo, Hucitec/ EDUSP, 1995.
- LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. Trad.: M. C. T. Afonso. São paulo, Martins Fontes, 1960.
- LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. trad.: José B. de Miranda. Lisboa, Gradiva, 1989.
- LYRA, Marcelo. Carlos Reichenbach: o cinema como razão de viver. São Paulo, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.
- MACHADO, Alcântara. Vida e Morte do Bandeirante. São Paulo, Governo do Estado de São Paulo, 1978.
- MACIEL, Luiz Carlos. Geração em transe: memórias do tempo do tropicalismo. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1996.
- MARTINS, Antônio Egydio. São Paulo antigo: 1554- 1910. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1911/12.
- MATOS, Odilon Nogueira de. Café e ferrovias: a evolução ferroviária de São Paulo e o desenvolvimento da cultura cafeeira. 3 ed. São Paulo, AE, 1981.
- MONTANER, Josep Maria. Después del movimiento moderno. 2 ed. Barcelona, GG, 1995.
- _____. La modernidad superada – arquitectura y pensamientos del siglo XX. Barcelona, G G, 1997.

- MORRIS, A. E. J. Historia de la forma urbana – Desde sus Orígenes hasta la Revolución Industrial (7 ed); trad.: R. Bernet. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- MORSE, Richard M. Formação histórica de São Paulo – De comunidade à metrópole. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1970
- MORUS, Tomás. A utopia ou O tratado da melhor forma de governo. trad.: P. Neves. Porto Alegre, L&PM, 1997.
- MUMFORD, L. A cidade na história – suas origens, transformações e perspectivas (4 ed); trad.: Neil R. da Silva. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
- MUSA, João Luiz. São Paulo, anos 20: andar, vagar, perde-se. São Paulo, Melhoramentos, 2003.
- OPPIDO, Gal. São Paulo – 2000. São Paulo, Imagem Data, 2000.
- PAIVA, Salvyano Cavalcanti de. História ilustrada dos filmes brasileiros 1929-1988. Rio de Janeiro, Francisco Alves Editores, 1989.
- PIGNATARI, Décio. Contracomunicação (Col. Debates –vol 44). São Paulo, Perspectiva, 1971.
- _____. O rosto da memória. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1986.
- PLAZA, Julio. Videografia em videotexto. São Paulo, Hucitec, 1986.
- PORTO, Antônio Rodrigues. História urbanística da cidade de São Paulo (1554-1988). São Paulo, Carthago & Forte Ed., 1992. 1º edição
- PRADO, João Fernando de Almeida. Jean - Baptiste Debret. São Paulo, Cia Ed. Nacional/ EDUSP, 1973.
- _____. Tomas Ender – Pintor austríaco na corte de D. João VI no Rio de Janeiro. Um Episódio da formação da classe dirigente brasileira 1817/1818. São Paulo, Cia Ed. Nacional, 1955.
- RAJA, Raffaele. Arquitetura pós – industrial. São Paulo, Perspectiva, 1993.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. Racionalismo e proto – modernismo na obra de Victor Dubugras. São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, 1997.
- _____. Evolução Urbana do Brasil (1500 / 1720). São Paulo, PINI, 2000.
- ROGERS, Richard. Cities for a small planet. Inglaterra, Faber and Faber, 1997.
- ROSSI, Aldo. A Arquitetura da Cidade. trad.: E. Brandão. São Paulo, M. Fontes, 1995.
- SAES, Flávio A Marques de. As ferrovias de São Paulo, 1870 – 1940. São Paulo, Hucitec/ MEC, 1981.
- São Paulo registros 1899- 1940. São Paulo, Eletropaulo, 1982.
- SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil 1900 –1990. São Paulo, EDUSP, 1997.
- SEVCENKO, Nicolau. Pindorama revisitada: cultura e sociedade em tempos de virada. São Paulo, Petrópolis, 2000.
- SOLÁ – MORALES, Manuel de, *et al*. Barcelona – remodelacion capitalista o desarrollo urbano em el sector de la ribeira oriental. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

TAFURI, Manfredo. Projecto e Utopia – Arquitetura e desenvolvimento do capitalismo. trad.: C. Jardim e E. Nogueira. Lisboa, Ed. Presença, 1985.

_____. & CACCIARI, M. & DAL CO, F. De la vanguardia a la metropoli. Crítica radical a la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili, 1972. Colección Arquitectura y Crítica.

TARASANTCHI, Ruth Sprung. Pintores Paisagistas – São Paulo 1890 a 1920. São Paulo, EDUSP/ Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2002.

TAUNAY, Affonso E. Histórias das bandeiras paulistas. São Paulo, Melhoramentos/ MEC, 1975.

_____. Colectanea de mapas da cartografia antiga. São Paulo, Melhoramentos, 1922.

TOLEDO, Benedito Lima de. Anhangabaú. São Paulo, Federação das Indústrias do Estado de São Paulo, 1989.

_____. Prestes Maia e as origens do urbanismo moderno em São Paulo. São Paulo, Empresa das Artes, 1996.

_____. São Paulo: três cidades em um século. São Paulo, Duas Cidades, 1983.

VÁRIOS. Cidades – A Urbanização da Humanidade; trad.: J. Reznik. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1970.

VÁRIOS. Os centros das metrópoles – reflexões para a cidade democrática do século XXI. São Paulo, Ed. 3º nome / Viva o centro / Imprensa Oficial do estado de São Paulo, 2001.

VELOSO, Caetano. Alegria, alegria. Rio de Janeiro, Pedra Q Ronca Ed., s.d.

VENTURI, Robert & BROWN, D. & IZENOUR, S. Aprendendo com Las Vegas. trad.: P. M. Soares. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

Vilanova Artigas: arquitetos brasileiros – brazilian architects. São Paulo, Inst. Lina Bo e P. M. Bardi / Fund. Vilanova Artigas, 1997.

VILLAÇA, Flávio. Espaço intra-urbano no Brasil. São Paulo, Studio Nobel/ FAPESP/ Lincoln Institute, 2001.

VIRILIO, Paul. O Espaço Crítico. São Paulo, Ed. 34, 1993.

XAVIER, Alberto et all. Arquitetura moderna paulistana. São Paulo, Pini, 1983.

ZANINI, Walter (org.). História Geral da Arte no Brasil. São Paulo, Instituto Walther Moreira Salles, 1983. vol. I e II.

Catálogos

XII Bienal de São Paulo – Catálogo Geral. Fundação Bienal de São Paulo, 1973.

XVII Bienal de São Paulo – Catálogo Geral. Fundação Bienal de São Paulo, 1983.

A Pinacoteca do Estado de São Paulo – Banco Safra, 1994.

City of architecture of the city – Berlin 1900-2000. Nicola. Berlim, 2000.

Da antropofagia a Brasília - Brasil 1920 - 1950. MAB -FAAP/ Cosac & Naify, São Paulo, 2002

Expedição Langsdorf ao Brasil 1821 – 1829. Iconografia do arquivo da Academia de Ciências da União Soviética. Reprodução fotográfica por Claus C. Meyer. Texto por Boris Komissarov. Rio de Janeiro, Ed. Alumbamento / Livroarte Ed., 1988.

Flávio de Carvalho. 17º Bienal de São Paulo. São Paulo, out. / dez. 1983.

Geraldo de Barros – 12 anos de pintura 1964 a 1976. MAM, São Paulo, março 1977.

Iconografia brasileira – Coleção Itaú. Pedro Corrêa do Lago / Itaú Cultural, 2001.

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. MAC – USP, São Paulo, 1973.

Nelson Leirner – A rebelião dos animais: uma série de desenhos. MASP, São Paulo, maio / jun. 1974.

Obras de arte em logradouros públicos de São Paulo: Regional Sé. São Paulo, PMSP/ SMC/ DPH / Divisão de Preservação, 1987.

O Metrô de São Paulo: 1987 – 1991. Catálogo geral das obras. São Paulo, Metrô, 1991.

O Século XIX na fotografia brasileira – Coleção Pedro Corrêa do Lago. Museu de Arte Brasileira/ FAAP, em Brasília (Palácio Itamaraty) setembro/ 2000.

Presente y futuros – Arquitectura en las ciudades. XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos / UIA, Barcelona, 1996.

Projeto construtivo na arte: 1950 – 1962. MAM – RJ / Pinacoteca do Estado de São Paulo, RJ/ SP, 1977.

Poéticas Visuais. MAC – USP, São Paulo, 1977.

Regina Silveira – Simulacros. MAC – USP, São Paulo, nov/ dez. 1984.

Tradição e Ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo, nov. 1984 / jan. 1985.

Waldemar Cordeiro – uma aventura da razão. MAC – USP, São Paulo, ago. 1986.

Artigos / Periódicos / Impressos

VI intervenção - 3 NÓS 3, 1980.

30 – 60. Cuaderno latinoamericano de arquitectura. Nº 1, junho/ 2004.

Architectural Review, nº 1159, set./ 1993.

CINE OLHO n. 5/6. São Paulo, independente, junho/1979.

CÓDIGO n.10. RISÉRIO, Antonio & DINIZ, Luciano (coord.). Erthos Albino de Souza, Salvador, dez. 1985.

ESTADO DE SÃO PAULO. 13/12/2003. Pág. D8.

ESTADO DE SÃO PAULO. 18/01/2004. Pág. C3.

ESTADO DE SÃO PAULO. 25/01/2004. São Paulo 450. Caderno Especial.

ESTADO DE SÃO PAULO. 25/01/2004. USP – Um sonho faz 70 anos. Caderno Especial.

HUET, Bernard. A cidade como Espaço Habitável (alternativas à carta de Atenas) in Arquitetura e Urbanismo, SP, dez/jan 86/87.

LAMPUGNANI, Vittorio Magnago. La ciudad de la tolerância. Sobre la construcción del presente in A&V, Barcelona, nº 22 1992.

LATÉX nº 1 (produção independente)

MALASARTES n. 1. Rio de Janeiro, independente, set./ out./ nov. 1975.

Omã a Euralille: uma angosciata modernitá; in Casabella, nº 59, maio/1995.

Revista Isto é Senhor, 1990. Encarte especial “ São Paulo – 110 anos de industrialização”.

SAIA, Luiz. Notas para a teorização de São Paulo; in: Acrópole, nº 295/6, junho/1963.

Werkschrift – Rotterdam Waterfront. Gemeente, Rotterdam, 2001.

A+U . nº374, Nov/2001. Pág 126-127

Guias

BATTISTA, Kathy & MIGSCH, Florian. The Netherlands – a guide to recent architecture. London, Ellipsis / Könemann, 1998.

ECKHART, Ulrich (org.). Berlin: open city. The City on Exhibition – The Guide.(vol. 1) Berlin, Nicolai, 2001.

HARDINGHAN, Samantha. London – a guide to recent architecture. London, Ellipsis, 1999.

MARTIN, Hervé. Guide de l'architecture moderne à Paris. Paris, Ed. Alternatives, 2001.

TOLOSA, Eduard & ROMANÍ, Daniel. Barcelona – escultura guia. Barcelona, ACTAR, s.d.

COHEN, Jean – Louis & FORTIER, Bruno. Paris: La ville et ses projets – a city in the making. Paris, editions Babylone / Pavillon de L' Arsenal, 1992.